

GTA CONTEST VERBALE DELLA GIURIA

Venerdì 4 luglio alle ore 10:00 presso la sala riunioni della sede RUFA di via Giuseppe Libetta, 7 a Roma si è riunita la Giuria del GTA Contest 2025, per la selezione delle 50 opere finaliste. Ciò in aderenza a quanto previsto nel bando GTA Contest 2025 “Normale è straordinario” - progetto “GRAND TOUR AFAM” - finanziato dall’Unione europea Next Generation EU (NGEU) - (PNRR) Missione 4 - Componente 1 – Investimento 3.4 – Sotto Investimento T5 - per l’internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM). Linea di investimento: M4C1I3.4T5 “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”. CUP I83B24000030006.

La riunione, che si è svolta in modalità mista (in presenza e da remoto con l’ausilio della piattaforma Zoom) ha registrato la partecipazione dei seguenti componenti:

- Prof. Emanuele Cappelli (direttore artistico GTA Contest);
- Dott. Luca Bergamo;
- Dott.ssa Laura Delli Colli;
- Dott. Alfredo Pirri;
- Dott.ssa Claudia Sorace;
- Dott. Luca Valtorta.

Sono presenti inoltre, il consulente legale del progetto GTA Avv. Ilaria Dolores Lupi (in modalità da remoto), il responsabile unico del procedimento del progetto GTA Dott. Ernesto Pastore (in modalità da remoto).

I lavori sono stati aperti alle ore 10:30 dal prof. Emanuele Cappelli che ha indicato Andrea Cavada segretario verbalizzante dell’incontro.

Nel corso del suo intervento il prof. Emanuele Cappelli, sulla base delle indicazioni fornite del bando GTA CONTEST 2025 “Normale è straordinario” pubblicato sul sito istituzionale del progetto GTA (www.grandtourafam.it), ha illustrato ai presenti le finalità del contest e la relativa struttura del concorso, per come è articolato nelle sue differenti fasi. Entro i termini prescritti, i partecipanti hanno provveduto a caricare nell’apposita piattaforma i rispettivi progetti con le relative immagini e altri elaborati digitali propedeutici alla compressione degli stessi .

Il Prof. Emanuele Cappelli ha fornito le indicazioni metodologiche sul voto ed illustrato i relativi criteri di valutazione condivisi con i componenti della Giuria:

CRITERI DI VALUTAZIONE (0/20)

Qualità del progetto in riferimento:

- alla coerenza tra le caratteristiche dell'opera presentata ed il tema proposto nel bando (0-5);
- all'originalità dell'idea (0-5);
- allo sviluppo tecnico del concept (0-5);
- all'efficacia comunicativa dell'opera (0-5).

Sulla base dei criteri di valutazione condivisi, a seguito di un approfondito esame di tutta la documentazione, la Giuria seleziona i cinquanta progetti finalisti, tra quelli caricati in piattaforma, che saranno presentati in occasione del Gran Festival AFAM 2025. L'elenco dei cinquanta progetti finalisti è riportato nell'allegato A del presente verbale. La Giuria – come da bando - concorda nell'assegnare una menzione speciale, tra i cinquanta progetti finalisti, al progetto [OMISSIS], il cui annuncio avverrà contestualmente alla proclamazione dei progetti vincitori.

Alle ore 11:50 il coordinatore scientifico Arch. Fabio Mongelli prende parte alla riunione, per la conclusione dei lavori.

Nel ringraziare la Giuria per il lavoro svolto, ha voluto sottolineare l'impegno degli studenti e delle istituzioni partner del progetto GTA nella creazione delle opere, evidenziando che i cinquanta progetti finalisti saranno oggetto di una mostra/evento che si terrà nel periodo autunnale nella città di Roma, in occasione del Gran Festival AFAM 2025 e saranno pubblicate sul sito GTA e potranno ricevere eventuali premi speciali conferiti dai partner e sponsor del concorso.

Non avendo null'altro da discutere il presidente prof. Emanuele Cappelli ha chiuso la riunione alle ore 12.30, dando lettura, per approvazione, del verbale.

Il segretario verbalizzante



Il Direttore artistico



Allegato A

	Cognome	Nome	Progetto
1	Arie Friedman	Guy	The Great Women Francesca
2	Banti	Tommaso	Cos'è Ormai Normale
3	beconcini	vittoria	C'era una volta una tovaglia
4	Boccia	Annarosa	IRIS
5	Bona	Marta	HANA MATSURI
6	Bonci	Misbah	STILL ME
7	Borghi	Francesco	Tatto
8	Bosica	Ludovico	Io fui, sono, sarò
9	Christidi	Maria Christidi	Hedone
10	Di Cecco	Alessandra	MISMATCHED
11	Diatto	Talita	Stupid Things I Ask Myself Before Falling Asleep
12	Dios	Candelaria	A Todos Lados
13	Donnino	Michela	Spazio bitridimensionale
14	Duchino	Greta	Sé Magazine
15	Emadi	Seyedehpaniz	Mirror
16	Esposito	Claudia	Corpo d arredo
17	Falorni	Anita	Senza Età
18	Favaron	Lorraina	Les Mères
19	Fernandes	Victor	Taison
20	Ferti	Giada Ferti	Artieri
21	Formiconi	Valentina	STOP. BREATHE.
22	Fortuna	Federico	DOUGLASIA
23	GAO	JIAYI	Mani silenziose di Prato
24	Guardalobene	Egle	Burning in the Bones
25	Gupta	Sonam	RASA: Voice of India in Fashion

GRAND TOUR AFAM

26	Hoa	Julia	The Golden Fall
27	Innocenti	Alma	Parco Kai: La natura è tecnologia
28	Karimova	Aigerim	Destructive Union
29	Kuruwitaarachchi	Michelle	In the Dark, I Dance
30	Liu	Xiaomin	404 ≥ X ≥ 480P
31	Longobardi	Gaia	Tuttinjazz@Farm Festival
32	Lorusso	Martina	The Bubblemaker
33	Maggioni	Stefano	Riagganciarsi alla casa
34	Manfredini	Fabrizio	(A.T.M.) A Tempo di Metro
35	Martinengo	Caterina sofia	Storia di un essere umano
36	Martini	Filippo Carlo	EUPHORIA
37	Morelli	Francesca	ENDO
38	Natale	Federica Pia	PACCHIANA
39	Petri	Federica	CTRL Z
40	Pierattini	Elvio	StillClose
41	Planine	Caterina	When People Meet
42	Pliško	Valentina	Worth of Wasted Time
43	Pomponio	Michele	cronaca digitale
44	Purecel	Ana-Gabriela	On Gesture - TENET OPERA ROTAS
45	Rajnai	Mate	LO ERA
46	Rodríguez Oliveros	Sofía	The Art of Almost
47	Sieni	Virginia	I Contorni Del Mio Caos
48	Taratufolo	Claudia	Remedy for the cure
49	Yu	Wenjie	The Gaze of Eve
50	Zhang	Gengyuan	OUT OF FOCUS

