

COMUNICATO STAMPA

Al via The AFAM Roadshow: Perceptions, Retro Futurismo alla Mole Vanvitelliana di Ancona.

Il primo appuntamento di The AFAM Roadshow è incentrato su design manifatturiero, architettonico e della moda, con grande attenzione al tema dell'inclusione nel mondo della ricerca e della produzione artistica grazie anche al coinvolgimento del Museo Tattile Statale Omero.

9 aprile 2025

Mole Vanvitelliana, Ancona

Banchina Giovanni da Chio, 28, 60121 Ancona AN

Orario 9.00-18.30

01 ANCONA. PERCEPTIONS · Retro Futurismo

a cura di CNR ISPC, RUFA, POLIARTE.

Roma, 10 marzo 2025.

La **Mole Vanvitelliana di Ancona**, capolavoro architettonico settecentesco progettato da Luigi Vanvitelli, si trasforma in un crocevia di percezioni e visioni retro-futuristiche. Simbolo di ingegno e funzionalità estetica, la Mole accoglie il primo appuntamento di **The AFAM Roadshow**, progetto itinerante in sette città italiane, incentrato su ricerca, innovazione e sperimentazione, **a cura del Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (CNR ISPC), di RUFA – Rome University of Fine Arts**, con la collaborazione delle **Accademie italiane AFAM** e di **Sapienza Università di Roma**.

Perceptions – parola chiave dell'evento – invita imprese culturali, enti coinvolti, accademie e pubblico a esplorare con approccio multisensoriale il tema del **Retro Futurismo**, dove estetiche storiche e visioni futuristiche si intrecciano per reinterpretare il passato attraverso tecnologie contemporanee. Grazie alla collaborazione con il **Museo Tattile Statale Omero** (con sede nell'ala nord-est della Mole Vanvitelliana) tutti gli

appuntamenti dell'evento assumono i connotati di **un'esperienza senso-percettiva immersiva**, che fonde tatto, arte e design con proiezioni sul futuro.

"Il Retro Futurismo è un dialogo tra ciò che siamo stati e ciò che potremmo diventare. La Mole Vanvitelliana è il luogo perfetto per riscoprire il passato e immaginare il domani."

Sergio Fagnani – Coordinatore scientifico POLIARTE

Perceptions, Retro Futurismo ad Ancona. Ecco cosa aspettarsi.

L'evento si apre con **l'Opening**, cerimonia inaugurale in Sala Polveri che introduce i temi e gli appuntamenti dell'intera giornata. Vede la presenza di **Fabio Mongelli** (Direttore RUFA – Rome University of Fine Arts), **Costanza Miliani** (Direttrice f.f. dell'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC del CNR), **Michele Capuani** (Direttore POLIARTE), e **Aldo Grassini** (Presidente Museo Tattile Statale Omero)..

A seguire è la volta dei **Table Talks** (sempre in Sala Polveri ma nel soppalco), veri e propri laboratori generativi, think tank tematici in cui rappresentanti di realtà culturali e creative, docenti, esperte ed esperti del **Digital Cultural Heritage**, affrontano ambiti specifici e possibili prospettive dei **Musei digitali e non-convenzionali**, della **immersività nel design e nella multimedialità**, indagano **l'estetica del toccare e, infine, ragionano su passato e futuro della forma archivio**.

Nello specifico:

- **Musei non-convenzionali** con Carlo Vannicola, Scuola di Ateneo di Architettura e Design (SAAD) dell'Università di Camerino
- **Multimedia design e immersività** con Enzo d'Annibale, CNR ISPC
- **Forme d'archivio: passato e futuro** con Francesca Gollo, RUFA – Rome University of Fine Arts
- **L'estetica del toccare** con Alfonsina Pagano, CNR ISPC

Le **Genius Academy** sono invece lectio magistralis dedicate soprattutto a studenti interessati al mondo del Digital Cultural Heritage, ma non solo. Sono infatti aperte, a ingresso gratuito, con obbligo di prenotazione (vedere i link sottostanti nel programma).

Il programma delle quattro Genius Academy:

Ore 15.00 – 16.30

Durata: 90 minuti – Max. 25 partecipanti

01. Musei non-convenzionali: spazio all'esperienza

a cura di Fabio Fornasari, progettista Museo Omero.

in Sala Design – Museo Tattile Statale Omero, piano terra

Partendo dall'allestimento della Collezione Design del Museo Omero, si esplicherà il processo di progettazione, evidenziando come lo spazio renda tangibili le teorie del pensiero di accessibilità, ed inclusivo non solo per le persone con disabilità visiva. La Collezione verrà vista come ambiente di apprendimento per riconoscere i diversi modi di approcciarsi allo studio del design, partendo dalla disabilità e non solo.

Prenota il tuo posto a [questo link](#).

02. Impatto della tecnologia nel rapporto spazio, suono e performance musicale

a cura di Angela Bellia, CNR ISPC.

in Aula didattica, piano terra

L'intervento esplora come modellazione acustica e realtà virtuale ridefiniscano la percezione delle performance. Attraverso ricostruzioni immersive di spazi sonori, si analizzerà l'impatto delle proprietà acustiche su artisti e pubblico, approfondendo l'evoluzione delle pratiche performative e le nuove forme di interazione.

Prenota il tuo posto a [questo link](#).

03. Vedere l'invisibile: video installazioni immersive e metafore interattive

a cura di Matteo Tora Cellini, CamerAnebbia.

Aula didattica, primo piano

Un excursus tra molteplici interventi multimediali in cui s'intrecciano documenti storici e nebulose, codici miniati e neutroni, alla ricerca del lato non visibile della realtà. Partendo dalla digitalizzazione di reperti, tra fotogrammetrie e acquisizione di materiale d'archivio, fino alla scrittura del codice, si ripercorre il flusso di lavoro nella

creazione di una video installazione interattiva, in un processo di interpretazione e restituzione di fonti originali.

Prenota il tuo posto a [questo link](#).

04. AV Design for Cultural Heritage: progettare esperienze multimediali per i musei

a cura di Michele Fucci, WhatWeAre.

Sala Convegni, Museo Tattile Statale Omero, piano secondo

Come si progetta un ambiente tecnologico efficace per un museo? Quali criteri guidano la scelta delle tecnologie audiovisive? E come garantire un'esperienza coinvolgente, accessibile e sicura per tutti i visitatori? Questa Genius esplora le metodologie e gli strumenti fondamentali per l'AV Design applicato al patrimonio culturale.

Prenota il tuo posto a [questo link](#).

Come ogni appuntamento di The AFAM Roadshow, anche ad Ancona è presente un **PopUp Show**, mostra tematica allestita nell'area espositiva della Mole Vanvitelliana, che ospita opere e installazioni interattive di studenti delle Accademie italiane AFAM.

Questo il programma dei PopUp Show:

Sala Polveri, Piano terra - 9.00-18.30

Alla ricerca, la prima parola

installazione interattiva di Valentina Sciarra in collaborazione con CNR ISPC

Materia Viva

videoinstallazione di Blivet (Multimedia Arts and Design – RUFA) in collaborazione con Museo Nazionale Romano

Turning the process

a cura di POLIARTE

The AFAM Roadshow. Ricerca, Creatività, Innovazione.

The AFAM Roadshow è un progetto itinerante che celebra l'eccellenza delle istituzioni italiane di **Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)** e la ricerca scientifica portata avanti dal **Consiglio Nazionale delle Ricerche** CNR ISPC e da **Sapienza Università di Roma**, grazie a sette eventi in sette città nazionali.

Attraverso questo roadshow tematico CNR ISPC, le AFAM italiane e Sapienza si pongono come **motore di innovazione**, avvicinando il pubblico alla ricchezza e alla diversità della creatività italiana sempre più votata al recupero, al riuso, alla multisensorialità e multidimensionalità, e **all'inclusione, in tutte le sue accezioni**. Un viaggio concreto e virtuale che attraversa l'Italia con l'arte, il design, la musica e la danza in tutte le loro forme tangibili e intangibili.

*«Con **The AFAM Roadshow**, portiamo il patrimonio artistico e culturale italiano in un processo di evoluzione costante, in cui la **ricerca e la sperimentazione diventano strumenti fondamentali per ripensare la creatività del futuro**. Sette città, sette temi e un'unica visione: ridefinire il ruolo dell'arte, del design e della tecnologia nella società contemporanea.»*

Fabio Mongelli, Direttore di RUFA – Rome University of Fine Arts

*«Questo roadshow dimostra quanto sia fondamentale **il dialogo tra scienza e arte** per costruire modelli sostenibili di tutela e narrazione del patrimonio, creando **esperienze multisensoriali e immersive** che ampliano la partecipazione e la consapevolezza culturale.»*

Costanza Miliani, Direttrice f.f. dell'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC del CNR

Contatti

Per informazioni:

ispc.socialboard@ispc.cnr.it

<https://grandtourafam.it>

<https://www.linkedin.com/company/grandtourafam/>

<https://www.instagram.com/grandtourafam/>

In allegato:

- Comunicato stampa impaginato .word, .pdf.
- Concept Exploring Humans impaginato (Cartoncino) .pdf.
- Brochure completa Roadshow (pdf accessibile)
- Brochure Ancona (pdf accessibile)
- Immagini .jpeg, .tiff, .png o altro (almeno 5).
- Visual dell'evento generale .jpeg, .tiff, .png o altro